

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. SIXTH SEMESTER EXAMINATION, MAY 2025

THIRD YEAR (BATCH 2022-25)

BENGALI (HONOURS)

Paper : CC 14

Date : 07/05/2025

Time : 11.00 am – 1.00 pm

Full Marks : 50

১। “ভাষার মধ্যে এই ভাষাতীতকে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য সাহিত্য ভাষার মধ্যে দুইটি জিনিস মিশাইয়া থাকে চিত্র ও সংগীত” — তোমার পাঠ্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘সাহিত্য’ গ্রন্থের অন্তর্গত এই উক্তিটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিষয়ে আলোচনা করো।

অথবা

(১২)

“এই জন্যই সাহিত্য ঠিক প্রকৃতির আর্শি নহে।” — তোমার পাঠ্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘সাহিত্য’ গ্রন্থের অন্তর্গত প্রবন্ধাবলি অবলম্বনে আলোচনা করো।

২। “কাব্যরসের আধার কাব্যও নয়, কবিও নয়, সহৃদয় কাব্য পাঠকের মন।” — রসবাদের আলোচনা প্রসঙ্গে অতুল গুপ্তের এই অভিমতটির যথার্থতা বিচার করো।

অথবা

(১৩)

“শ্রেষ্ঠ কাব্য নিজের বাচ্যার্থে পরিসমাপ্ত না হয়ে বিষয়ান্তরের ব্যঞ্জনা করে” — তোমার পাঠ্য অতুলচন্দ্র গুপ্তের ‘কাব্য জিজ্ঞাসা’ গ্রন্থের প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো।

৩। রোমান্টিসিজমের বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ করে ক্লাসিসিজমের সঙ্গে তার মূল পার্থক্য কোথায় দেখাও।

অথবা

(১২)

স্যুররিয়ালিজমের উদ্ভব ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

৪। ব্রিটেনের অ্যাংলো-স্যাক্সন ও অ্যাংলো-নরম্যান যুগের সাহিত্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

(৭+৬)

অথবা

শেক্সপিয়ার কোন্ সময়ের সাহিত্যিক? ইংরেজি ট্রাজেডি রচনায় তাঁর অবদান কতখানি তা লেখো।

(৩+১০)

————— X —————